

Programas de Formación Continua 2009-2010

Curso:

Metodologías para el aprendizaje
de la Historia



Material del participante

Curso:

**Metodologías para el
Aprendizaje de la Historia**

Material del participante

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Alonso Lujambio Irazábal

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA

José Fernando González Sánchez

**DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN
CONTINUA DE MAESTROS EN SERVICIO**

Leticia Gutiérrez Corona

DIRECCIÓN DE DESARROLLO ACADÉMICO

Jessica Baños Poo

Curso:

**Metodologías para el
Aprendizaje de la Historia**

Material del participante

El curso de Actualización *Metodologías para el aprendizaje de la historia*, fue elaborado por la Universidad de Guadalajara, en colaboración con la Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio, de la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Laura Topete González

AUTORA

Carmen Coronado Gallardo

REVISIÓN

Marcela E. García Loredó

Diana Guzmán Ibañez

DISEÑO DE PORTADA

Ricardo Muciño

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

D.R.© Secretaría de Educación Pública, 2009

Argentina 28, Colonia Centro,

06020, México, D.F.

ISBN En trámite

SESIÓN 1

LA SITUACIÓN-PROBLEMA, UNA METODOLOGÍA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA

INTRODUCCIÓN

La recuperación de la práctica docente equivale a valorar como conocimiento la experiencia ganada en las aulas, para desde ahí reconocer las necesidades y problemáticas en la enseñanza-aprendizaje de la historia en el nivel de educación primaria. Por lo anterior, es importante recuperar las trayectorias que tenemos como alumnos, hijos, vecinos, profesores... para poder tener un diálogo entre lo establecido por la sociedad (estructura/continuidad) y lo que cada día innovamos (coyuntura/cambio).

El aprendizaje de la historia, usualmente abordado desde el proceso de memorización factual, ha de ser planteado desde nuevas perspectivas si es que queremos construir en nuestros estudiantes un saber significativo, necesitamos mirar a la historia como... *un discurso cultural que se nutre de las distintas formas de concebir el pasado, de la atribución de significado que cada presente otorga a la realidad pasada...*¹

La socioconstrucción de saber histórico nos permite desarrollar en los estudiantes aptitudes para representar y representarse la realidad que los rodea, así como permitirles entender la variedad de puntos de vista y significados que pueden presentarse en un mismo hecho social, ya sea pasado o presente. *La realidad de la situación histórica no puede limitarse a la percepción que los agentes históricos puedan tener de ella*². La propuesta metodológica *Situación-Problema* permite al alumno abordar la historia no como memorización de nombre y fechas, sino como conflicto sociocognitivo; es decir, como búsqueda del saber a través de cuestionamientos a las voces que presentan los hechos históricos, mediante las estrategias de la investigación histórica. El alumno ya no ha de ser simple receptáculo de información, sino constructor activo del propio conocimiento del pasado.

PROPÓSITOS

- Reflexionar sobre la experiencia propia en el aula para analizar las estrategias metodológicas que se utilizan para enseñar historia.
- Conocer, a través del intercambio de experiencias, la diversidad de problemáticas a las que se ha enfrentado cada participante en el aula.
- Aprender a crear y utilizar un blog para construir un espacio virtual de encuentro y construcción compartida del conocimiento histórico.
- Conocer los principios de la metodología de la *Situación-Problema*.

¹ Salazar, J. *La función narrativa en la educación*. Pp. 162

² Dalongenville, A. *Noción y práctica de la Situación Problema*. Pp. 12

- Comenzar el diseño de una *Situación-Problema* para ser aplicada en el aula.

COMPETENCIAS

- Autocrítica sobre la práctica docente y de innovación sobre la misma.
- Problematización de la realidad y la reflexión sobre ella.
- Comprensión de la pluralidad de significados y puntos de vista sobre un mismo hecho.

MATERIAL

- Lecturas:
 - DELONGEVILLE, Alain (2003). “**Noción y práctica de la situación-problema en historia**”, en *Enseñanza de las ciencias sociales. Revista de investigación*, núm. 2, marzo [disponible online: <http://situationsproblemes.free.fr>].
 - FABIAN, Graciela. “**La Situación Problema en la enseñanza de la historia. Reseña de un acercamiento y una revelación**” [disponible online: <http://www.situationsproblemes.com/espagnol/page1esp.htm>].
 - MORENO, Manuel (2010). “**Innovar para diversificar y favorecer el aprendizaje histórico mediante entornos virtuales**” documento inédito.
 - CORONADO, María del Refugio (2010). “**El Blog, Qué es y cómo utilizarlo como herramienta pedagógica**” documento inédito.

ACTIVIDADES

Presentación del curso (½ hora)

1. Lleven a cabo una dinámica de presentación de los participantes.
2. Se presentará el encuadre y los contenidos del curso.

Recuperación de trayectorias, identificación de problemáticas (2 horas)

3. Reflexionen acerca de las prácticas como docente de primaria en la enseñanza-aprendizaje de la historia. Algunas posibles preguntas para propiciar la reflexión: ¿Para qué aprender historia? ¿Qué métodos utilizas para enseñar historia? ¿Tu manera de enseñar historia se parece a la que usaron tus maestros en tu formación básica? ¿Qué resultados has obtenido con la utilización de esos métodos? ¿Con qué materiales didácticos cuenta tu escuela para la enseñanza aprendizaje de la historia? ¿Qué te hace falta para mejorar tu práctica en relación a los métodos para la enseñanza-aprendizaje de la historia? Hagan hincapié en la importancia del conocimiento histórico en su aplicación en la vida cotidiana y en su abordaje significativo en el aula.

4. Lean los textos “El Blog, Qué es y cómo utilizarlo como herramienta pedagógica” e “Innovar para diversificar y favorecer el aprendizaje histórico mediante entornos virtuales”.
5. Entren a la página <http://www.blogger.com> y sigan las instrucciones que ahí se presentan para abrir un blog. El facilitador entrega un tutorial como apoyo.
6. Construyan su blog personal y elaboren la primera publicación con las representaciones personales iniciales sobre su rol y sus prácticas docentes.

La situación-problema como metodología para el aprendizaje de la historia (2 ½ horas)

7. Lecturas asignadas: “Noción y práctica de la situación-problema en historia”, “La Situación Problema en la enseñanza de la historia. Reseña de un acercamiento y una revelación”

Propuesta de diseño de situación-problema (3 horas)

El propósito de esta actividad es diseñar, basados en las lecturas realizadas y con orientación del facilitador, una propuesta de situación-problema aplicable al aula.

8. Organicen el grupo en equipos de trabajo. (Estos equipos se mantendrán durante el resto de las sesiones del curso).
9. Elijan un tema u objeto histórico que tendrán que convertir en una *Situación-Problema*.
10. Realicen un listado de preguntas provocadoras sobre el tema, así como sus posibles respuestas o hipótesis.
11. Encuentren conceptos centrales de la situación-problema.
12. Elaboren un listado de posible documentación que permita la confrontación con las representaciones iniciales.
13. Establezcan consignas, misiones, productos de trabajo para ser aplicados con los niños en el aula.
14. Presenten ante el grupo su propuesta de diseño de situación-problema. La propuesta se ha de someter a una dinámica de taller, donde el resto de los compañeros y el facilitador han de aportar, corregir y sugerir formas de ir mejorando la propuesta.

El propósito de las siguientes sesiones será conocer métodos que ayuden a cumplir con ambos requerimientos, para así completar la situación-problema como producto final del curso.

Evaluación

15. Elabora la segunda publicación en tu blog en la que reflexiones sobre las modificaciones que se han dado en tus representaciones acerca de tu rol

de docente de historia ¿Cómo se modificaron tus conceptos de enseñar historia y de la metodología *Situación-Problema*? ¿Qué hiciste para que se diera esta modificación? Incluye una breve descripción de ti mismo con tus nuevas representaciones y su posible impacto en tu práctica.

PRODUCTOS

- Uso del blog: primera participación y segunda participación (5 puntos).
- Documento que contenga: tema u objeto histórico para convertir en Situación-problema, listado de preguntas y conceptos centrales, listado de documentación y consignas y misiones para los estudiantes (6 puntos).
- Participación en dinámica de taller presentado su propuesta y haciendo comentarios y sugerencias a las propuestas del resto de los compañeros (4 puntos).

EVALUACIÓN TOTAL

15 puntos

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

PRODUCTO	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BUENO	EXCELENTE
Uso del blog, primera y segunda participación	Abre el blog pero no realiza publicaciones.	Abre el blog y realiza ambas publicaciones, usando lenguaje descriptivo, pero no logra la reflexión. O sólo hace una publicación pero logra la reflexión.	Abre el blog y realiza las dos publicaciones con lenguaje reflexivo, aunque no retoma todas las preguntas que se solicitan.	Abre el blog y realiza las dos publicaciones con lenguaje reflexivo, es capaz de tomar una postura crítica en todas las preguntas que se solicitan.
	Sin puntaje	1 punto	2 ó 3 puntos	4 ó 5 puntos
Elaboración de la propuesta inicial de diseño de situación-problema	No realizan propuesta.	Son capaces de elegir un tema y presentar algunas representaciones previas sobre el mismo. Articulan preguntas provocadoras y las conceptualizan. Proponen, de manera preliminar, algunas consignas, documentación y formas de evaluación. Muestran poca comprensión de la pluralidad de significados y puntos de vista sobre un mismo	Son capaces de elegir un tema y presentar representaciones previas sobre el mismo. Articulan preguntas provocadoras y las conceptualizan. Proponen, de manera preliminar, consignas, documentación y formas de evaluación. Muestran comprensión de la pluralidad de significados y puntos de vista sobre un mismo hecho. Capacidad	Son capaces de elegir un tema y presentar representaciones previas sobre el mismo. Articulan preguntas provocadoras y las conceptualizan. Proponen, de manera preliminar, consignas, documentación y formas de evaluación. Muestran comprensión de la pluralidad de significados y puntos de vista sobre un mismo

		hecho.	para problematizar la realidad.	hecho. Capacidad para problematizar la realidad. Habilidad para hacer socioconstrucción del saber.
	Sin puntaje	1 ó 2 puntos	3 ó 4 puntos	5 ó 6 puntos puntos
Participación en dinámica de taller haciendo comentarios y sugerencias a las propuestas del resto de los compañeros	No participa la dinámica de taller.	Comparte su producto al resto del grupo, pero no Ofrece comentarios sustanciales a sus compañeros	Comparte su producto al resto del grupo y retroalimenta las aportaciones de sus compañeros en cuestiones de fondo	Comparte su producto al resto del grupo y analiza y retroalimenta las aportaciones de sus compañeros. Es propositivo al presentar soluciones a las problemáticas ajenas.
	Sin puntaje	1 punto	2 ó 3 puntos	4 puntos

DURACIÓN EN HORAS

8 (presenciales)

SESIÓN 2

HABLANDO CON EL OTRO: LA HISTORIA ORAL COMO MÉTODO PARA APRENDER HISTORIA

INTRODUCCIÓN

Reconocer a la historia como construcción constante implica entenderla como un proceso continuo, incluyente, que se forja en dos planos: el corto y el largo plazo.

La historia escrita, que se encuentra plasmada principalmente en los libros, y la historia oral, que se construye en el encuentro con la memoria de quienes vamos viviendo la historia, se interrelacionan de muchas maneras. Sin embargo, los métodos de estudio de una y otra difieren, dependiendo del objeto de estudio, aunque a final de cuentas aprender historia no es algo que debe ser exclusivo de quienes asisten a la escuela, sino de todas las personas, en todos los momentos y lugares de la vida. Seguramente corresponde a las escuelas retomar la historia de la vida para sistematizarla y aprenderla mejor.

A pesar de que a las áreas como la historia se la trata, en ocasiones, como el cuerpo que yace en la morgue de algunos libros y hay que disecar, la historia, realmente se aprende al mismo tiempo que estamos aprendiendo a vivir, así, junto, muy unida al aprendizaje de la vida.

Así, en la medida en que vivimos, vamos conociendo otras vidas que, lo mismo pueden ser cercanas a las nuestras, por formar parte de nuestra misma generación o del lugar donde vivimos, que estar lejanas de nuestro tiempos, de nuestros espacios geográficos y que, a través de distintos medios, desde los tradicionales libros o los modernos medios de comunicación, se acercan a nosotros hasta tocarlos; más aún, vivirlos.

Según el historiador Luis González, en su libro: “El oficio de historiar”, hay cuatro puertas para entrar a la Historia: la filosofía, la teoría, la historia de la historiografía y los estudios históricos, claro que él se refiere a puertas para los profesionales de la historia, pero si hablamos de las personas en general, para ellas, para ustedes, hay una puerta principal que está abierta para entrar por los laberintos mágicos de la historia: la vida misma.

La sociedad a la que pertenecemos nos asigna roles, nos da identidad, y nos vincula con otros individuos; la manera en que interpretemos esos papeles y cómo interactuamos con los sujetos y el medio social y cultural son la materia base de la historia cotidiana. Todo puede ser objeto de estudio: las expresiones, los pensamientos, los actos, los hechos e incluso los sentimientos y las sensaciones que reflejan a la sociedad que nos forma y nos dan la posibilidad de transformarla.

La historia oral nos permite aprehender la realidad más intangible, aquella que se manifiesta lejos de las historias oficiales. Nos permite, además, vincular la

investigación con la docencia, así como la escuela con la comunidad en la cual está inserta. La historia oral, tal vez más que otros métodos para el abordaje de la historia, nos permite entender el continuo que va del presente al pasado y de nuevo al presente, lo que posibilita a los estudiantes entender la vinculación estrecha entre su realidad inmediata y las realidades más alejadas del pasado.

PROPÓSITOS

- Comparar la historia nacional e internacional con la historia oral de los individuos.
- Innovar la práctica docente con el uso de técnicas de entrevista para el rescate de testimonios del pasado.
- Practicar la metodología de la historia oral para incorporarla a la propuesta de diseño de situación-problema, específicamente como consigna de investigación de los alumnos.
- Comprender el valor de la vida cotidiana y comunitaria (alejada de la historia de “los grandes personajes” y los eventos nacionales) para la comprensión integral del pasado.

COMPETENCIAS

- Desarrollo de capacidad investigadora para plantear preguntas pertinentes y obtener respuestas que aporten información a una investigación histórica.
- Reafirmación de la identidad personal mediante el rescate de los testimonios de la realidad inmediata (comunidad, familia, barrio, etc.).
- Fortalecimiento de la tolerancia y el respeto a los otros, mediante el desarrollo del pensamiento sociocognitivo que permite el encuentro con *la otredad* a partir de la recopilación de vivencias mediante el método de la historia oral.
- Entendimiento del continuo que va del presente al pasado y de nuevo al presente, es decir, la vinculación estrecha entre la realidad inmediata y las realidades del pasado. Así como la comprensión de la simultaneidad

MATERIAL

- Lecturas:
 - CASTELLANOS, Ana María de la O (1997), “**La historia oral como recurso metodológico en la enseñanza de la historia**”, en *La Tarea. Revista de educación y cultura* (Guadalajara: Sección 47 del SNTE), núm. 9: Historia de la educación y enseñanza de la historia, marzo, [disponible en: <http://www.latarea.com.mx/articu/articu9/delao9.htm>].
 - DE TOURTIER-BONAZZI, Chantal (1991), “**Propuestas metodológicas**”, en *Historia y Fuente Oral* (Barcelona: Universidad de Barcelona / Instituto Municipal de Historia), núm. 6, pp.181-189
 - VALADEZ Arredondo, Áurea Esthela (2006), “**Vivencias e intencionalidad, fenómenos determinantes de la percepción**”, en *Historia e identidad nacional. Su enseñanza en alumnos de cuarto grado de primaria*, Ciudad de México: UPN, pp.110-124.

- MORENO, Manuel (¿?) "Tiempos y lugares de la Historia", documento inédito

ACTIVIDADES

La historia oral como método para el aprendizaje de la historia (1 ½ horas)

1. Lean las lecturas asignadas: "La historia oral como recurso metodológico en la enseñanza de la historia", "Propuestas metodológicas" y "Vivencias e intencionalidad, fenómenos determinantes de la percepción". Pongan especial atención en las posibilidades metodológicas y los procedimientos propios de la historia oral.

Resignificando el pasado. Practicando la historia oral (2 horas)

El propósito de esta actividad es practicar el método de la historia oral para incorporarla como herramienta a un diseño final de Situación-problema susceptible de ser aplicado por los niños en el aula.

2. Con el tema de investigación elegido la sesión anterior del curso, y trabajando en equipos, elaboren un listado de preguntas que les permitirá obtener respuestas posibles a los temas y problemáticas de investigación.
3. Realicen entrevistas a compañeros en el taller que hayan vivido el hecho histórico elegido (de manera directa o indirecta), y destaquen sus vivencias históricas. Para conocer metodologías para realizar entrevistas, tengan especialmente en cuenta la lectura "Propuestas metodológicas".
4. Organicen la información obtenida en un cuadro que vaya de lo local a lo nacional y a lo internacional. Como guía, recomendamos el documento de Manuel Moreno.

Interpretando la oralidad (2 ½ horas)

Realicen una sesión grupal de discusión acerca de la experiencia, aprendizajes y complicaciones encontradas en su práctica de la historia oral.

5. En tu blog, realiza una tercera entrada donde se exponga la interpretación de las entrevistas a la luz de la lectura "Vivencias e intencionalidad, fenómenos determinantes de la percepción". Esta reflexión debe incluir también una breve reflexión sobre cómo tus representaciones de *la otredad* se han modificado a partir de la recopilación de vivencias mediante el método de la historia oral.

Compartiendo con el grupo, la retroalimentación (2 horas)

6. Expongan al grupo su documento final, enfatizando la relación y diferencia entre la historia oral y la historia planteada por fuentes documentales convencionales en el estudio de la historia (escritas, hemerográficas, oficiales), y una reflexión sobre el continuo del devenir histórico que va del presente al pasado y de nuevo al presente, es decir, la vinculación estrecha entre la realidad inmediata y las realidades del pasado.
7. Reflexionen de qué manera pudieran incorporar la metodología y estrategia de la historia oral como método, a un diseño final de situación-problema susceptible de ser aplicado por los niños en el aula.

PRODUCTOS

- Realización de entrevistas (3 puntos).

- Cuadro que organicen la información obtenida de lo local a lo nacional y a lo internacional (3 puntos).
- Tercera entrada en el blog donde realice la interpretación y valoración de las entrevistas-testimonios como fuentes para el estudio del pasado (10 puntos).
- Exposición frente al grupo (4 puntos).

EVALUACIÓN TOTAL

20 puntos

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

PRODUCTO	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BUENO	EXCELENTE
Realización de entrevistas	No realiza entrevistas. Sin puntaje	Realiza entrevistas. 1 punto	Realiza entrevista planteando preguntas útiles para la investigación. 2 puntos	Realiza entrevista planteando preguntas útiles para la investigación. Demuestra respeto y tolerancia en su encuentro con el entrevistado. 3 puntos
Cuadro que organiza la información	No realiza el cuadro. Sin puntaje	Organicen la información obtenida en un cuadro pero sólo puede completar la información de uno de los apartados. 1 punto	Organiza la información obtenida en un cuadro, pero deja en blanco uno de los apartados ya sea lo local, lo nacional o lo internacional. 2 puntos	Organiza la información obtenida en un cuadro que vaya de lo local a lo nacional y a lo internacional. 3 puntos

<p>Entrada en el blog que contenga la interpretación y valorización de las entrevistas-testimonios como fuentes para el estudio del pasado así como una breve reflexión sobre cómo se han modificado sus representaciones de <i>la otredad</i> así como una reflexión del continuo que va del presente al pasado y de nuevo al presente.</p>	<p>No realiza documento interpretativo.</p> <p>Sin puntaje</p>	<p>Interpreta las entrevistas satisfactoriamente a la luz de la relación y diferencias entre la historia oral y la historia escrita.</p> <p>4 puntos</p>	<p>Interpreta las entrevistas satisfactoriamente a la luz de la relación y diferencias entre la historia oral y la historia escrita. Incluye una breve reflexión sobre sus representaciones de <i>la otredad</i>.</p> <p>7 puntos</p>	<p>Interpreta las entrevistas satisfactoriamente a la luz de la relación y diferencias entre la historia oral y la historia escrita. Incluye una breve reflexión sobre cómo se han modificado sus representaciones de <i>la otredad</i> así como una reflexión de lo que es la simultaneidad.</p> <p>10 puntos</p>
<p>Expongan al grupo su documento final</p>	<p>No participa la dinámica de taller.</p>	<p>Comparte su producto al resto del grupo.</p> <p>Entre uno y</p>	<p>Comparte su producto al resto del grupo y es capaz de analizar y retroalimentar las aportaciones de sus compañeros enfatizando la relación y diferencia entre la historia oral y la historia planteada por fuentes documentales convencionales en el estudio de la historia.</p>	<p>Comparte su producto al resto del grupo y es capaz de analizar y retroalimentar las aportaciones de sus compañeros enfatizando la relación y diferencia entre la historia oral y la historia planteada por fuentes documentales convencionales en el estudio de la historia incluye una reflexión sobre el continuo del devenir histórico que va del presente al pasado y de nuevo al presente, es decir, la vinculación estrecha entre la realidad inmediata y las realidades del</p>

	Sin puntaje	dos puntos	3 puntos	pasado. 4 puntos
--	--------------------	-------------------	-----------------	----------------------------

HORAS

8 (presenciales)

SESIÓN 3

ABRIENDO PUERTAS HACIA LA INFORMACIÓN: LA DOCUMENTACIÓN FÍSICA Y DIGITAL

INTRODUCCIÓN

La investigación histórica requiere de fuentes que remitan a los contextos sociales del pasado; éstas pueden provenir de documentos o de cualquier elemento testimonial de una época: fotografías, periódicos, revistas, videograbaciones, relatos, entre otras. Los interesados en la investigación histórica deben tomar en cuenta las mencionadas o cualquier otra que le permita acercarse al pasado.

Para hacer un uso adecuado de cualquier fuente, debemos mejorar habilidades como la lectura y la comprensión; fortalecer nuestras capacidades cognitivas como el análisis, la síntesis y la crítica; trabajar estrategias cognitivas como la memoria y la observación. Con estos elementos podremos acceder e interpretar la información que las fuentes contienen.

Con el desarrollo de las TIC (principalmente la Internet) se abren posibilidades sin precedentes para la construcción colaborativa del conocimiento, así como para la difusión de la información y su puesta abierta a la disposición generalizada. Sin embargo, ante el cúmulo siempre creciente de información que se produce día a día en la red, es necesario poner en práctica estrategias críticas de búsqueda, esto es, aprender a buscar información de calidad en la red.

Por otro lado, la Internet presenta posibilidades diversas, además de la búsqueda de información, para el aprendizaje de la historia. Una de ellas, sin duda, es la construcción de espacios virtuales que funcionen como punto de encuentro de una comunidad de conocimiento. Se trata de la opción de construir páginas web, blogs o redes sociales que permitan compartir materiales de los más diversos medios (texto, video, audio, multimedia), y faciliten la participación activa, como el comentario, la retroalimentación y la comunicación constante entre los alumnos y el profesor, entre el profesor y otros profesores, así como entre los mismos alumnos.

La Internet se revela como un espacio de acercamiento y construcción de saberes.

PROPÓSITOS

- Practicar la búsqueda crítica de materiales históricos, tanto en espacios físicos como en Internet.
- Identificar algunas de las bases virtuales de datos especializadas en contenidos históricos.
- Reflexionar de qué manera es posible incorporar las estrategias de búsqueda en red y construcción de espacios virtuales como consigna de trabajo de investigación para alumnos en su diseño de la *Situación-Problema*.

COMPETENCIAS

- Habilidad de apropiación de la información factual e inmersión metódica en la misma.
- Reconocimiento y crítica de la calidad de las fuentes.
- Capacidad de organización y jerarquización de un cúmulo de información.
- Desarrollo de la curiosidad como principio inicial fundamental de la construcción del saber.
- Desarrollo de habilidades en el uso de las TIC.

MATERIAL

- Lecturas:
 - ALBERT, J. Miquel (s.a.), **"Internet y la didáctica de las ciencias sociales"**, en *Histodidáctica. Enseñanza de la Historia / Didáctica de las ciencias sociales* [disponible online: <http://www.ub.es/histodidactica/nuevastecnologias/Albert.htm>].
 - COOPER, H (2002) segunda edición. Deducciones e inferencias de las fuentes, en *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Ediciones Morata. Pp. 47 a 52
 - PLUCKROSE, H (2002) cuarta edición. **Testimonios históricos en Enseñanza y aprendizaje de la historia**. Ediciones Morata. Pp. 55 a 64
 - PRATS, Joaquín y J. Miquel Albert (2004), **"Enseñar utilizando internet como recurso"**, en *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, núm. 41 [disponible online: <http://www.ub.es/histodidactica/nuevastecnologias/internetcomorecurso.htm>].
 - SÁNCHEZ GARCÍA, José Manuel y Purificación Toledo Morales (2005), **"Los juegos de ordenador en la enseñanza de la historia. Consideraciones metodológicas"**, en *Quaderns Digitals*, núm 37, marzo [disponible online: <http://www.ub.es/histodidactica/nuevastecnologias/san-tol.swf.swf>].

ACTIVIDADES

La búsqueda de información bibliográfica y hemerográfica (1 hora)

1. Realicen la lectura de los textos de Cooper y Pluckrose; elaboren un organizador gráfico con las ideas centrales de los autores y exhibanlo en el aula para que pueda ser consultado por los otros equipos.
2. Retomen el listado de posible documentación que se realizó en equipo en la primera sesión y complétenlo con la orientación del facilitador.
3. Identifiquen la posibilidad de la existencia de dicha documentación en su localidad.

El uso de la Internet como estrategia para el aprendizaje de la historia (2.5 horas)

4. Realicen la lectura de los textos: "Internet y la didáctica de las ciencias sociales", "Enseñar utilizando Internet como recurso", "Los juegos de ordenador en la enseñanza de la historia. Consideraciones metodológicas".
5. Realicen una sesión grupal de discusión acerca de los textos leídos. Pregúntense qué facilidades y complicaciones presenta el uso de las TIC en la práctica docente.

Investigando en la red (1 hora)

El propósito de esta actividad es practicar la búsqueda crítica de materiales históricos en Internet, para incorporarla como metodología a la propuesta de diseño de situación-problema, específicamente como consigna de investigación de los alumnos.

6. En equipo, realicen una exploración de la presencia de su tema de investigación en la red, a través de los buscadores más utilizados (Google.com, Yahoo.com, Bing.com). Prueben con diferentes términos y combinaciones de palabras en sus búsquedas. Revisen tanto ligas textuales, como visuales y audiovisuales.

Además de los buscadores principales, pueden visitar sitios que te proponga el facilitador, o generales como:

- <http://www.historiasiglo20.org/enlaces/historiainternet.htm>,
- <http://perso.wanadoo.es/gesu/historia.htm>,
- <http://www.ub.es/histodidactica/>

En las que se proporcionan ligas a otros sitios especializados en contenidos históricos.

7. Comiencen un proceso de crítica de fuentes, mediante el cual puedan seleccionar las referencias que consideren más confiables y mejor documentadas.
8. Realicen un listado de las ligas que les parecen fundamentales para su investigación.

Creando contenidos históricos en la red (4 horas)

El propósito de esta actividad es la construcción online de un espacio virtual donde proporcionen y organicen información de cualquier tipo sobre el tema que han estado investigando en sesiones anteriores.

9. En el blog personal que poseen, elaboren un inventario de las fuentes de información histórica (tanto virtuales, como orales, escritas, audiovisuales, fotográficas, hemerográficas, fonográficas, etc.) que hayan reunido y consideren que sean confiables para ayudarlos en su investigación.
10. Visiten los blogs del resto de los equipos y dejen reflexiones, sugerencias o dudas en la sección de comentarios.
11. Reflexionen de qué manera pueden incorporar las estrategias de búsqueda en red y construcción de espacio virtual como método a un diseño final de *Situación-Problema* susceptible de ser aplicado con niños en el aula.

EVALUACIÓN

12. Elaboren una publicación en su blog personal en el que expresen qué se ha modificado en sus conceptos y representaciones en el área del uso de las TIC en el aprendizaje de la historia.

PRODUCTOS

- Listado de fuentes bibliográfica y hemerográficas útiles para su proyecto (6 puntos).
- Listado de ligas útiles para la investigación (6 puntos).
- Elaboración de inventario de fuentes en el blog e interacción con compañeros (4 puntos).
- Reflexión sobre modificaciones en conceptos y representaciones personales, en el blog (4 puntos).

EVALUACIÓN TOTAL

20 puntos

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

PRODUCTO	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BUENO	EXCELENTE
Listado de fuentes bibliográfica y hemerográficas útiles para su proyecto	No realiza el listado.	Realiza un listado limitado, que sólo logra identificar pocas fuentes con versiones que permitan la confrontación.	Realiza un listado amplio, aunque con fuentes con versiones que permitan la confrontación de forma poco profunda. Demuestra reconocimiento y crítica de la calidad de las fuentes.	Demuestra creatividad al identificar fuentes diversas en medios diversos para el estudio del pasado. Demuestra reconocimiento y crítica de la calidad de las fuentes, así como habilidad de apropiación de la información factual e inmersión metódica en la misma.
	Sin puntuación	1 a 2 puntos	3 a 4 puntos	5 a 6 puntos
Listado de ligas útiles para la investigación	No realiza el listado.	Realiza un listado limitado, que sólo logra identificar pocas fuentes muy convencionales (como textos).	Realiza un listado amplio aunque sólo constituido de fuentes convencionales (como textos) para el estudio del pasado. Demuestra reconocimiento y crítica de la calidad de las fuentes.	Demuestra curiosidad al realizar un listado diverso y que incluye fuentes poco usuales (audiovisuales, fotográficas, fonográficas, etc.) para el estudio del pasado. Demuestra reconocimiento y crítica de la calidad de las fuentes, así como habilidad de

				apropiación de la información factual e inmersión metódica en la misma.
	Sin puntuación	1 a 2 puntos	3 a 4 puntos	5 a 6 puntos
Elaboración de inventario de fuentes en el blog	No usa el blog.	Usa el blog de manera correcta para publicar su inventario de fuentes, pero éstas no tienen organización o jerarquización.	Usa el blog de manera correcta para publicar su inventario de fuentes. En el inventario que presenta demuestra capacidad de organización y jerarquización de un cúmulo de información.	Usa el blog de manera correcta para publicar su inventario de fuentes. En el inventario que presenta demuestra capacidad de organización y jerarquización de un cúmulo de información. Interactúa en su propio blog y en los de los demás.
	Sin puntuación	1 punto	2 a 3 puntos	4 puntos
Reflexión en el blog	No realiza reflexión.	Realiza una descripción de las modificaciones que detecta en sus conceptos y representaciones.	Realiza una reflexión sobre las modificaciones que detecta en sus conceptos y representaciones mostrando poca autocrítica.	Realiza una reflexión sobre las modificaciones que detecta en sus conceptos y representaciones mostrando gran capacidad de autocrítica y apertura hacia las observaciones externas.
	Sin puntuación	1 punto	2 a 3 puntos	4 puntos

HORAS

8 (presenciales)

SESIÓN 4

LA INTERPRETACIÓN NARRATIVA COMO ESTRATEGIA PARA LA RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA.

INTRODUCCIÓN

En la base del conocimiento histórico están la investigación, la interpretación y la narración, entendida ésta última como la representación de la realidad bajo condiciones de temporalidad, *como lo que da inteligibilidad a la realidad...*³, *como otra forma de conocer por su función comprensiva e interpretativa*

Una de condiciones del saber sobre el pasado menos atendidas (principalmente por la postura positivista) tanto en medio académico como en el educativo, es la imaginación creativa, íntimamente ligada a la narración. Ambos procesos o condiciones del saber histórico (la narración y la imaginación creativa) se vuelven puntos de entrada privilegiados para la construcción de representaciones del pasado en el aprendizaje de los niños. La instancia narrativa se convierte en condición necesaria en el aula, precisamente por su practicidad, alejada de conceptos, procesos y periodizaciones abstractos y ajenos a la realidad y preocupaciones del niño (como, por ejemplo, las Leyes de Reforma, el Segundo Imperio, el Desarrollo sustentable, etc.).

Frente a la realidad histórica y social es necesario realizar acciones interpretativas, no sólo de lógica deductiva, y para ello se usa la configuración narrativa; ésta, en combinación con la imaginación creativa, permiten al niño ejercitar sus habilidades de interpretación, pues ser capaz de organizar una narración sobre el pasado, implica llevar a cabo procesos intelectuales interpretativos, lo que sucede, incluso, cuando se realizan narraciones ficticias.

Como afirma Salazar: *En la historia convive lo narrativo y lo paradigmático; los personajes y sus acciones, con las categorías y los conceptos; el tiempo histórico, con los límites que impone una trama; lo particular con lo universal, etcétera.*⁴ Por ello, su estudio implica el desarrollo de competencias diferentes, como la investigación interpretativa que reflexiona y recrea una realidad en un contexto específico y que reconoce que la representación de esta realidad no es definitiva, y la descripción imaginativa que cuestiona la información histórica y expresa competencias de este razonamiento.

La narración se entiende aquí como ejercicio complejo de análisis, reflexión e integración de la información histórica, como una manera de hacer inteligible el conocimiento histórico.

³ Salazar J. Capítulo 4. *La función narrativa de la educación*. PP 159

⁴ Salazar, Idem. Pp. 165

PROPÓSITOS

- Analizar, comparar y encontrar contradicciones y variedad de versiones o puntos de vista presentes en el cúmulo de información sobre el tema de investigación que han reunido a través de las sesiones anteriores.
- Comprender el valor de la función narrativa como parte medular del modo de razonar e interpretar de la historia.
- Reflexionar de qué manera es posible incorporar las estrategias de interpretación de fuentes y narración ficticia del pasado como consignas de trabajo de investigación para alumnos en su diseño de situación-problema.

COMPETENCIAS

- Desarrollo de la imaginación creativa como condición para comprender la realidad.
- Desarrollo de habilidades verbales y de redacción, propiciando la práctica de la interdisciplinariedad entre las diversas asignaturas del currículo.
- Capacidad de interpretación y reestructuración creativa de las fuentes.
- Habilidad para hacer uso del pensamiento lateral como posibilidad de solución ante cualquier situación que se presente.
- Reconstrucción de nociones de espacialidad y temporalidad mediante el ejercicio de la narrativa.

MATERIAL

- Lecturas:
 - SALAZAR SOTELO, Julia (2006), “**Capítulo 4. La función narrativa de la educación**”, en *Narrar y aprender historia*, Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 159-192 [disponible online: http://www.posgrado.unam.mx/servicios/productos/col_pos/anteriores/34.pdf].

ACTIVIDADES

La función narrativa como metodología para el aprendizaje de la historia (2 ½ horas)

1. En equipo, identifiquen sus significaciones, creencias y prenociones sobre la narrativa en el aprendizaje de la historia, a través de un diálogo.
2. Describan en su blog sus propias significaciones iniciales.
3. Lecturas asignadas: “Capítulo 4. La función narrativa de la educación”.
4. Realicen una sesión grupal de discusión acerca de los textos leídos. Pregúntense qué facilidades y complicaciones presenta el uso de nuevas tecnologías en la práctica docente.

Interpretar para narrar (1 hora)

El propósito de esta actividad es reflexionar sobre el cúmulo de información sobre el tema de investigación que han reunido a través de las sesiones anteriores.

5. Analicen la información que poseen sobre su tema *Situación-Problema*, compárenla, encuentren sus contradicciones y la variedad de versiones sobre el mismo tema.

Narrar interpretando (2.5 horas)

Entendiendo el acto de narrar como un acto reflexivo e interpretativo, así como una gran estrategia histórica para realizar representaciones de la realidad pasada y construir el conocimiento sobre lo sucedido:

6. Redacten en su blog personal:
 - a. una breve narración ficticia que involucre a alguno de los personajes, situaciones o informaciones presentes en las fuentes analizadas
 - b. Respuestas a preguntas como: ¿Por qué te interesó narrar tal personaje, situación o aspecto del tema investigado? ¿De qué manera integraste la información reunida en tu narración? Después de practicar la imaginación creativa al narrar, ¿qué preguntas nuevas te surgen acerca de la investigación y sobre qué preguntas de las realizadas en sesiones anteriores comienzas a ver respuestas más claras? ¿Qué crees que aportan las demás narraciones de los miembros de tu equipo a la interpretación del tema que investigan?

Narrando a los demás (2 horas)

7. Presenten las narraciones a sus compañeros de equipo, y analicen de qué manera ha procedido cada quien para hacer su representación ficticia del pasado.
8. Reflexionen de qué manera pudieran incorporar las metodologías de interpretación de fuentes y narración ficticia del pasado como metodología a un diseño final de situación-problema susceptible de ser aplicado con niños en el aula.
9. Seleccionen una de las narraciones del equipo para ser presentada al resto del grupo, y compartan con los demás sus hallazgos y avances en la resolución del problema de investigación y el diseño de su situación-problema.
10. Comenten las presentaciones de los demás equipos y qué posibilidades encuentran en la función narrativa para el aprendizaje de la historia.

EVALUACIÓN

11. Elaboren una publicación en su blog personal, en el que den cuenta de las modificaciones que se realizaron en sus representaciones, conceptualizaciones y creencias iniciales sobre el uso de la narrativa para aprender historia.

PRODUCTOS

- Publicación en el blog personal de las representaciones, conceptos y creencias iniciales (2 puntos).
- Breve narración ficticia sobre algún elemento presente en la información y la reflexión sobre ella (6 puntos).
- Presentación ante el grupo de narración y posibles soluciones a la investigación a partir de la misma (4 puntos).

- Publicación metacognitiva en el blog (3 puntos).

EVALUACIÓN TOTAL

15 puntos

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

PRODUCTO	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BUENO	EXCELENTE
Publicación en el blog personal de las representaciones, conceptos y creencias iniciales	No realiza la publicación en el blog. Sin puntuación	La publicación es en términos de listado sin descripción, o con ella muy breve. 1 punto	La publicación presenta la descripción clara de las representaciones, conceptos y creencias. 1.5 puntos	La publicación presenta la descripción clara de las representaciones, conceptos y creencias y las organiza y estructura. 2 puntos
Breve narración ficticia sobre algún elemento presente en la información	Realiza su narración, pero no existe el mínimo de uso de la imaginación creativa ni habilidad de redacción aceptable. Sin puntuación	Realiza su narración con un uso propositivo de la imaginación creativa. 1 a 2 puntos	En su narración demuestra habilidades verbales y de redacción, así como un uso inteligente de la imaginación creativa. 3 a 4 puntos	En su narración demuestra habilidades verbales y de redacción, así como un uso inteligente de la imaginación creativa. Construye nociones de espacialidad y temporalidad con su narración. Propone soluciones desde la invención para la interpretación de la información. 5 a 6 puntos
Presentación ante el grupo de narración y posibles soluciones a la investigación a partir de la misma	No presenta narración y hallazgos. Sin puntuación	Presenta su narración, misma que no le presenta soluciones a su investigación. 1 a 2 puntos	Presenta su narración y soluciones, demostrando habilidad para hacer uso del pensamiento lateral como posibilidad de solución de su problemática particular de investigación. 3 a 4 puntos	Presenta su narración y soluciones, demostrando habilidad para hacer uso del pensamiento lateral como posibilidad de solución de su problemática particular de investigación. Además, demuestra capacidad de interpretación y 5 a 6 puntos

				reestructuración creativa de las fuentes.
	Sin puntuación	1 puntos	2 a 3 puntos	4 puntos
Publicación metacognitiva en el blog	No realiza la publicación en el blog.	La publicación es una descripción de cambios sin reflexión sobre los porqués y cómo de los procesos.	La publicación da cuenta no sólo de los conceptos, creencias y representaciones sino que aparecen algunos tintes de reflexión sobre los porqués y cómo de los procesos. Muestra disposición para la autocrítica.	La publicación da cuenta no sólo de los conceptos, creencias y representaciones sino que consigue una reflexión profunda sobre los porqués y cómo de los procesos. Muestra disposición para la autocrítica.
	Sin puntuación	1 punto	2 puntos	3 puntos

HORAS

8 (presenciales)

SESIÓN 5

DESARROLLO DEL DISEÑO DE SITUACIÓN-PROBLEMA

INTRODUCCIÓN

La historia, como ciencia, exige el dominio de estrategias de análisis, observación y manejo interpretativo de las fuentes de información; también nos pide reflexionar y explicar lo que éstas dicen y, además, nos obliga a divulgar de forma clara y sencilla lo acontecido. Enseñar historia implica comprender lo anterior para detectar, en nuestras aulas, las formas como los estudiantes pueden conocer su posibilidad de ser sujetos constructores y responsables de la historia. Como lo dice Julia Salazar...*enseñar historia es ante todo transferir al alumno el modo de razonar y de construir ese conocimiento*⁵. Se ha de dar prioridad a la investigación-interpretación sobre cualquier forma de explicación unilateral. Más que buscar que el alumno conozca información sobre el hecho histórico, se ha de buscar que sea capaz de hacer preguntas sobre la realidad.

Existen diversos métodos (como los que hemos estudiado en este curso) para facilitar que el estudiante desarrolle competencias con relación en los procesos históricos. El mejoramiento de las condiciones del aprendizaje de la historia pudieran pasar por un cambio radical de perspectiva: ir de la enseñanza del hecho-acontecimiento-dato a la concepción de la historia como problema a resolver, sobre el cual el alumno ha de ser partícipe fundamental en la propuesta de soluciones críticas, pero también creativas.

Es absolutamente necesaria la reflexión continua de nuestra práctica docente para generar nuevas propuestas metodológicas que motiven a los alumnos a aprender y construir su propia historia y la de lo que los rodea.

PROPÓSITOS

- Articular los diversos métodos para diseñar una estrategia de *Situación-Problema* adecuada al contexto del aula con la intención de innovar el proceso enseñanza-aprendizaje de la historia.
- De manera colaborativa, reflexionar sobre las posibilidades y beneficios de incorporar diversas metodologías e innovar en la práctica docente, creando posibles redes de trabajo con los participantes del curso.

COMPETENCIAS

- De síntesis y análisis.
- Para la organización.
- Autocrítica y sentido proactivo, buscando mejorar la práctica con la incorporación de estrategias innovadoras y propositivas.

MATERIAL

- Lecturas:

⁵ Salazar, J *Narrar y aprender historia*, Pp. 112

- ARIAS Y SIMARRO, Concepción (2004), "**Técnicas para la enseñanza y el aprendizaje**", en *¿Cómo enseñar la Historia? Técnicas de apoyo para los profesores*, Guadalajara: ITESO, pp. 67-82.
- FABIAN, Graciela. "**La Situación Problema en la enseñanza de la historia. Reseña de un acercamiento y una revelación**" [disponible online: <http://www.situationsproblemes.com/espagnol/page1esp.htm>].
- LÓPEZ VALDOVINOS, Martina (2001), "**El conocimiento histórico y social en la escuela**", en *Historia y Ciencias Sociales. Estrategias de enseñanza y aprendizaje*, Ciudad de México: Editorial Pax, pp. 1-14.
- Formatos de evaluación y coevaluación del curso.

ACTIVIDADES

Desarrollando la situación-problema (5 horas)

1. Retomen el ejemplo de situación-problema ["La Situación Problema en la enseñanza de la historia. Reseña de un acercamiento y una revelación"] leído en la primera sesión.
2. Basados en dicho ejemplo, e incorporando cada una de los métodos revisados y practicados durante las diferentes sesiones, redacten en equipo el diseño final de la *Situación-Problema* propuesta. Recuerden diseñarla como una estrategia metodológica coherente con la propia circunstancia docente, a partir de lo revisado en el curso.
3. Si se requiere profundizar en estrategias docentes, lean los documentos "Técnicas para la enseñanza y el aprendizaje" y "El conocimiento histórico y social en la escuela".
4. Elaboren un documento que contenga el diseño completo de la situación-problema del tema investigado, así como el desarrollo de secuencias para ser aplicadas en el aula con niños.

Compartiendo los diseños (1 ½ horas)

5. Presenten al resto de los equipos del curso su diseño final de situación-problema, así como su propuesta para aplicarla en el aula.
6. Participen comentando y discutiendo los diseños de los demás equipos.

Sesión grupal final (1 ½ horas)

7. Participen en una sesión grupal en la que se reflexione en torno a las siguientes preguntas: a) ¿Cuáles son los beneficios de emplear la metodología estudiada en este curso en la enseñanza de la historia? b) De los métodos revisados en este curso, ¿cuál impactó más en tu práctica docente? Descríbelo. c) ¿Qué aplicación tiene lo que aprendiste en este curso? d) ¿Cuáles fueron los obstáculos que enfrentaste en el curso? Debatan y respondan a las cuestiones indicadas anteriormente.
8. Escriban en su blog personal, las respuestas que das a las anteriores preguntas después de debatir con tus compañeros

9. Con apoyo del facilitador, elaboren grupalmente unas conclusiones finales, así como la evaluación y coevaluación del curso.

SUGERENCIAS PARA EL FACILITADOR

1. Revisen la lectura-ejemplo: “La Situación Problema en la enseñanza de la historia. Reseña de un acercamiento y una revelación”, de Graciela Fabián.
2. Repasen junto con el facilitador los principios de la metodología de la *Situación-Problema*.
3. A manera de taller, articipa de forma propositiva y activa en el análisis de los diseños de sus compañeros.
4. Realicen dos equipos para la sesión grupal: uno se concentrará en los logros y experiencias positivas, y el otro, en los obstáculos y las dificultades que surgieron a lo largo del curso.
5. Haz la publicación final en el blog personal, como una cierre individual
6. Elaboren unas conclusiones grupales finales.
7. Finalmente, realicen con el facilitador la coevaluación del curso, utilizando los formatos designados.

PRODUCTO

- Diseño de una estrategia metodológica de situación-problema (30%).

EVALUACIÓN TOTAL

30%

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

PRODUCTO	INICIAL	BÁSICO	AUTÓNOMO	ESTRATÉGICO
Diseño de una estrategia metodológica de situación-problema	No se presenta evidencia del diseño de la situación-problema.	Presenta evidencia del diseño de situación-problema, así como desarrollo de secuencia para ser llevada a cabo en el aula.	Presenta evidencia del diseño de situación-problema, así como desarrollo de secuencia para ser llevada a cabo en el aula. La situación-problema diseñada logra articularse con las metodologías y estrategias vistas a lo largo del curso, demostrando capacidad de síntesis, análisis y organización.	Presenta evidencia del diseño de situación-problema, así como desarrollo de secuencia para ser llevada a cabo en el aula. La situación-problema diseñada logra articularse con las metodologías y estrategias vistas a lo largo del curso, demostrando capacidad de síntesis, análisis y organización. Demuestra sentido proactivo, al hacer de su diseño una

	No acreditable [no acreditar el producto final implica no aprobar el curso]	28 puntos	29 puntos	metodología coherente con su circunstancia docente, además de propositiva. 30 puntos
--	--	------------------	------------------	--

HORAS

8 (presenciales)

EVALUACIÓN FINAL DEL CURSO

- Mínima aprobatoria: **60**
- Máxima aprobatoria: **100**

El producto final debe acreditarse como condición de aprobación del curso.